



KAMERKOOR KWINTESENS

ZINGT O.L.V. RAOUL BOESTEN

PĒTERIS VASKS

WILLIAM BYRD

ÓLAFUR ARNALDS

OLA GJEILO

ARVO PÄRT

FRUIT OF SILENCE 3 & 4 OKTOBER 2020

TROOSTRIJKE CONCERTEN NA EEN TIJD VAN INKEER

3 OKTOBER

19:30 UUR & 21:00 UUR

NOORDERKERK | SCHUYTSTRAAT 9 | DEN HAAG

4 OKTOBER

16:00 UUR

NOORDERKERK | SCHUYTSTRAAT 9 | DEN HAAG

**TIJDENS DEZE CONCERTEN HEBBEN WE GEEN CD-TAFEL
MAAR U KUNT ONZE CD'S WEL GEWOON KOPEN OP
WWW.KAMERKOORKWINTESENS.NL**



Dit concert wordt mede mogelijk gemaakt door

CultuurSchakel

Kamerkoor Kwintessens o.l.v. Raoul Boesten

Secretariaat: Doorniksestraat 37, 2587 XK Den Haag

info@kamerkoorkwintessens.nl

Public relations: Bas Slinging

Website: Josi Oberstadt

Teksten: Raoul Boesten

Ontwerp poster: Nicolet Goedhart

Vormgeving & vertalingen boekje: Nathalie Vos

Kamerkoor Kwintessens

Dirigent

Raoul Boesten

Zangers

Sopranen

Nicolet Goedhart
Kirsten Jooren
Françoise Kably
Eveline Schipper
Eva Trapman
Anouk Vinders
Linda van der Wal

Alten

Sietske Asselbergs
Margot Beekink
Joke Fossen
Marte Nooijen
Simone Toet
Nathalie Vos

Tenoren

Caspar Bik
Daan van Dijk
Lukas de Kieft
Meye Peters
Jan Willem van Poortvliet
Hans Wolff

Bassen

Harry Fossen
Kees Herbschleb
René Herder
Jan Harmen Hoekstra
Josi Oberstadt
Franz Profittlich
Bas Sligting

In memoriam

Franca Nijman

Op maandag 10 augustus namen wij afscheid van Franca. Zij zong sinds de oprichting van Kwintessens bij ons als alt en was met haar krachtige persoonlijkheid en authentiek stemgeluid van grote betekenis in ons koor. We missen haar!

Tijdens de uitvaart zongen wij op Franca's verzoek de *Deer's Cry* van Arvo Pärt.
Vandaag zingen we dit stuk opnieuw met haar in onze gedachten.

Raoul & zangers.



Programma

Mu suda, ärka üles

Solo: Marte Nooijen

Cyrrillus Kreek

Agnus Dei

(uit de mis voor vier stemmen)

William Byrd

Miserere mei, Deus

Vittoria Aleotti

Trilo

Solo: Simone Toet

Bengt Ollén

Nyepi

Ólafur Arnalds

The Deer's Cry

Arvo Pärt

Sol-lokk

Solo: Françoise Kably

Marianne Reidarsdatter
Eriksen

The Fruit of Silence

Piano: Nathalie Vos

Pēteris Vasks

Nunc Dimittis

Paul Smith

Second Eve

Ola Gjeilo

Elegy

Daniel Elder

Fruit of Silence - over het programma

Corona betekent letterlijk kroon, en in de sterrenkunde wordt de lichtkrans rondom de zon, die normaliter niet zichtbaar is, de zonnecorona genoemd. Om deze zonnecroon zichtbaar te maken is een zonsverduistering nodig.

Tijdens de lockdown leek het even of de wereld stilstond. De lucht werd blauwer, het geruis van autowegen verstilde en de wereld leek haar adem in te houden of beter gezegd op adem te komen. Alsof er iets uitgespaard werd. De Kanon werd ook uitgespaard. Door corona konden we deze niet uitvoeren, want hoe hou je 1,5 meter afstand van elkaar, staand in een cirkel?

Ruim twee maanden werd er wereldwijd niet in koorverband gezongen. Alleen al in Nederland zijn er 1,7 miljoen mensen die lid zijn van een koor. Via zoom werden pogingen gedaan om de stroom gaande te houden, maar het benaderde bij lange na niet een echte repetitie. Het zingen waarbij je op een uiterst subtiele manier verbinding met elkaar kunt maken werd op slot gehouden en lang was onduidelijk of en hoe we weer konden gaan zingen met elkaar. Stille en herbezinnen...

Fruit of Silence. Welke vrucht brengt ons deze stilte?

Vijftien jaar lang ben ik gewend om met Kwintessens ver vooruit te denken en van de ene naar de andere mooie muzikale ervaring te reizen met het koor. Het kostte me dan ook de nodige moeite om de plannen die op stapel stonden voor het koor los te laten. Nog net bijgekomen van ons vijftienjarig jubileumconcert in februari zouden we met een tweeëndertigkoppig koor onze repetitietijd wijden aan de eerder genoemde Kanon en voor het eerste weekend in oktober stond een Arvo Pärtfestival op de planning ter ere van Pärts vijfentachtigste verjaardag.

Het projectplan was ingediend, mooie plannen waren gesmeed met het New European Ensemble en we hadden een compositieopdracht gegeven aan de Canadees/Estse componiste Kara-Lis Coverdale (ook te zien in de film 'Het Pärtgevoel'). Een voor een sneuvelde deze plannen en voor mij lag een lege bladzijde. Welk programma, welke muziek past bij deze situatie? Ook was het onduidelijk wanneer en hoe we weer konden gaan repeteren. Het perspectief op het geven van concerten en de wijze waarop dit passend bij het nieuwe normaal zou plaatsvinden was ook lang onduidelijk en is nog steeds voor de cultuursector een spannend gespreksonderwerp.

Ik vroeg het koor mee te denken over een programma dat zou passen bij deze tijd en om wat richting te geven stelde ik de volgende criteria op:

- Niet te moeilijke muziek
- Liefst muziek die ook goed in kleine ensembles klinkt
- Muziek die past bij deze tijd met als thema's bijvoorbeeld troost, hoop, verbinding, aandacht voor het kleine, menselijkheid, vrede, geborgenheid...

Het resultaat van deze zoektocht is het programma 'Fruit of Silence' geworden. Ik denk dat elk stuk op het programma aansluiting vindt bij het hierboven beschrevene.

Ik wens u mede namens het koor een hartverwarmend concert toe!

Raoul Boesten

Mu suda, ärka üles - Cyrillus Kreek (1889-1962)

“Kreek is een muzikale woestijnbewoner; een asceet, die zich in zijn esthetische eenzaamheid overgeeft aan hogere werelden”, schreef Mart Saar ter gelegenheid van Kreeks veertigste verjaardag. Er zijn nu al honderddertig jaren verstreken sinds de geboorte van deze ‘woestijnbewoner’, en zo langzamerhand beginnen we zijn kostbaarheden te ontdekken. Cyrillus Kreek heeft zich net als tijdgenoten Béla Bartók en Ralph Vaughan Williams ingezet om de muziek van zijn



volk te verzamelen, te systematiseren en te arrangeren. Hij richtte zich daarbij met name op de geestelijke Estse volksmelodieën. Hij verdiepte zich vooral in de, zoals hij het zelf uitdrukte, “gehaakte, krullende en lintvormige” melodie-bewegingen. Deze melodische bewegingen en versieringsvormen geven aan de Estse muziek hun eigen karakter en net als bij oorspronkelijke Ierse volksmuziek kun je deze ‘ornamenten’ zien als energiedrager van de muziek. Het volksliedje ‘Mu süda, ärka üles’, is daar een mooi voorbeeld van.

We zingen het lied in een aantal versies; in zijn oorspronkelijke eenstemmige versie en in twee meerstemmige versies van de hand van Kreek. De tekst is een oproep om na de stilte weer tevoorschijn te komen en je hart te openen. Hiertoe nodigen we u dan ook van harte uit.

Mu süda, ärka üles

Mu süda, ärka üles
ja kiida Loojat lauldes,
kes kõik hääd meile annab
ja muret ikka kannab.

Su sõna tõeks läinud
ma olen päeva näinud
Ei heda saand muligi
mind varjas sinu vägi.

Su heldus jäägu mulle,
Mu süda templiks sulle:
Su sõna mind siin toitku,
Teed taeva poole näitku.

*Mijn hart, word wakker,
en prijs al zingend de Schepper,
die al het mooie schenkt
en altijd onze zorgen draagt.*

*Uw woord is waarheid geworden
Ik heb de dag gezien
Zorgen konden mij niet deren
daar ik beschermd was door uw macht.*

*Moge uw goedheid met mij zijn,
Moge mijn hart uw tempel zijn:
Moge uw woord mijn wezen voeden,
En de weg tonen naar de hemel.*



Agnus Dei - William Byrd (ca. 1543-1632)

William Byrd was een Engels componist. Hij was een van de grootste componisten van zijn generatie. Byrd kreeg als kind muziekles van de bekende Engelse zestiende-eeuwse musicus Thomas Tallis. Als katholiek werd hij herhaaldelijk vervolgd voor het afwijzen van het Anglicanisme. Niettemin bleef hij in de gunst van de koningin, waarschijnlijk omdat hij zonder onderscheid componeerde voor de Anglicaanse en de Katholieke eredienst. Ten tijde van zijn leven werd de Katholieke Kerk als kettters ervaren. De Anglicaanse Kerk werd gezien als de juiste stroom en van hogerhand werd deze manier van geloofsbelijdenis opgelegd aan het volk. Byrd schreef muziek voor de liturgie. Omdat de diensten in het verborgene moesten plaatsvinden, waren het vaak kleine ruimtes waar zijn muziek gezongen werd. Het koor was ook klein. Zijn muziek is dan ook uitermate geschikt voor kleine ensembles. De muziek ademt een geborgen sfeer, waarschijnlijk ook vanwege het verborgene waarin de muziek oorspronkelijk geklonken heeft. Het drukken van zijn muziek was een heikel punt. Vandaar ook dat Byrds muziek pas begin twintigste eeuw werd herontdekt en in ere werd hersteld. Intussen heeft de Anglicaanse Kerk Byrds muziek opgenomen in het gebruikte repertoire voor de eredienst. Juist vanuit deze geschiedenis die prachtig doorklinkt in dit Agnus Dei paste het werk wat ons betreft mooi bij dit programma. De tekst van het Agnus Dei hoort bij het laatste deel uit de mis.



Agnus Dei

Agnus Dei,
Qui tollis peccata mundi,
Miserere nobis,
Dona nobis pacem.

*Lam Gods,
Dat wegneemt het lijden der wereld,
Ontferm u over ons.
Geef ons vrede.*

Miserere mei, Deus - Vittoria Aleotti (ca. 1575 - na 1620)

Het lijkt erop dat Raffaella Aleotti dezelfde persoon is als Vittoria Aleotti, maar het zou ook kunnen zijn dat het twee verschillende dochters zijn van vader Giovanni Battista Aleotti, die in totaal vijf dochters had. Één van de versies is dat de veertienjarige Raffaella haar intrede deed als non in de orde van de Augustijnen en een nieuwe naam aannam.



Vittoria raakte geïnteresseerd in muziek toen ze luisterde naar haar oudere zus die muziekles kreeg. Binnen een jaar had ze met name het klavecimbel en zang zo goed leren beheersen dat ze zelf ook les kreeg. Op de leeftijd van zes of zeven jaar gaf Pasquini, haar muziekleraar, aan dat het misschien een goed idee was als haar ouders haar naar Ferrara's San Vito zouden sturen, een beroemd klooster ter bevordering van muzikale talenten. Dat gebeurde uiteindelijk op haar veertiende. Vittoria werd daar componiste en organiste en wijdde haar leven aan de eredienst.

In het vijfstemmige 'Miserere mei, Deus' zingt de middenstem de hoofdmelodie terwijl de andere stemmen deze op polyfone wijze omkleden.

Miserere mei, Deus

Miserere mei, Deus,
quoniam in te confidit anima mea.
Et in umbra alarum tuarum
donec transeat iniquitas.

*Wees mij genadig, God,
Want bij U is mijn ziel geborgen
En in de schaduw van Uw vleugels zal ik schuilen,
Tot het doodsgevaar is geweken.*

Trilo - Bengt Ollén (1950)

Bengt Ollén is een Zweedse koordirigent en docent muziek. In 1995 stichtte hij het Sofia Vokalensemble dat zich heeft ontwikkeld tot een van de beste amateurkoren ter wereld. 'Trilo' is een traditioneel Zweeds volkslied, gearrangeerd door Ollén in 2017.



Het lied gaat over het verlangen naar iemand die op zee is. Het werd traditioneel gezongen door de Zweedse en Noorse vrouwen wier mannen terug kwamen van zee. Het verlangen en missen is mooi terug te horen in het sferische arrangement.

Trilo

Trilo Trilo
Här är han
Nära land
Trilo

*Trilo, Trilo
Hier is hij
Nabij land
Trilo*

Nyepi - Ólafur Arnalds (1986)

Ólafur Arnalds is een IJslandse componist, multi-instrumentalist en muziekproducent. Hij begon zijn carrière als drummer in hardcore- punk- en heavymetalbands, maar maakt tegenwoordig muziek waarin hij strijkinstrumenten, piano, ambient en elektronische muziek mengt. Zijn stijl wordt soms aangeduid als eigentijdse klassieke muziek. Ook maakte hij muziek voor films en televisieseries als Broadchurch. Het stuk 'Nyepi' is oorspronkelijk voor solo piano geschreven. Het beroemde ensemble Voces8 heeft er een a cappellaversie van gemaakt.



Over Nyepi (een dag van stilte)

Waar in de meeste culturen het nieuwe jaar verwelkomd wordt met vuurwerk, wordt in Bali nieuwjaarsdag in stilte en meditatie doorgebracht. Nyepi is de Balinese dag van stilte. Het is voor de Hindoes een dag van zelfreflectie. Alles wat dit kan hinderen is verboden. De vier belangrijkste verboden voor deze dag zijn:

Geen arbeid
Geen licht of vuur
Niet reizen
Geen vermaak

De enige mensen die je op straat tegen komt zijn de Pecalang, traditionele bewakers die erop toezien dat de voorschriften voor deze dag worden nageleefd. Het is bekend dat toeristen deze dag op Bali liever mijden!

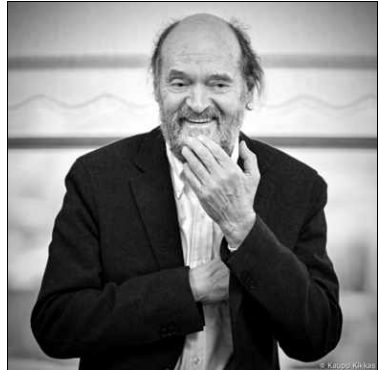
Als ondertekening van het stuk heeft Arnalds 2017 03 28, A day of silence geschreven, de dag dat in 2017 Nyepi 'gevierd' werd.

Het stuk wordt niet gezongen op een tekst, maar op klinkers.

The Deer's Cry - Arvo Pärt (1935)

'Silence is the pause in me when I am near to God.'

Arvo Pärt is componist en in 1935 geboren in Estland. Aanvankelijk schreef hij seriële muziek, maar na een crisis van acht jaar kwam hij met een totaal nieuw muzikaal concept dat hij de naam 'Tintinnabuli' gaf. In deze stijl krijgt de drieklank haar volle waarde en krijgt iedere toon haar eigen kwaliteit. De tekst is leidend in Pärts compositiestijl en voortdurend probeert hij in zijn muziek het onhoorbare hoorbaar te maken. Zijn muziek raakt mensen, zowel jong als oud, op een bijzondere wijze en scheidt een gevoel van diepe verbondenheid.



Kwintessens heeft een rijk verleden met Pärt. In 2013 kwam de componist naar het koor om te werken aan zijn meesterwerk 'Adam's Lament' en het jaar erop reisde het koor naar Estland om weer een aantal dagen met de componist aan diens composities te werken. Het koor heeft een CD opgenomen in 2018 met werken van de Est en verzorgt met de 'Kanon Pokajanen' een nieuwe Paastraditie.

'I could compare my music to white light which contains all colours. Only a prism can divide the colours and make them appear. This prism could be the spirit of the listener.'

The Deer's Cry

De titel van deze hymne komt van de legende rond St. Patrick. Deze heilige wilde met zijn monniken het Christelijke geloof verspreiden. Echter, de heerser van het land liet een hinderlaag aanleggen om hem te verhinderen het geloof te verspreiden. Toen Patrick met zijn volgers naderde zongen zij de hymne en transformeerden zij in herten en reekalveren, waardoor ze ongehinderd en ongeschonden door de hinderlaag werden geleid.

Pärt nam een deel uit deze hymne waarin in feite een Christus-meditatie wordt uitgesproken. Hij schreef dit werk in 2007 en het werd voor het eerst opgevoerd in Ierland.

Kwintessens heeft het stuk al meerdere malen uitgevoerd. We zingen het ter nagedachtenis van Franca Nijman (zie het In Memoriam voorin dit boekje).

The Deer's Cry

Christ with me,
Christ before me,
Christ behind me,
Christ in me,
Christ beneath me,
Christ above me,
Christ on my right,
Christ on my left,
Christ when I lie down,
Christ when I sit down,
Christ in me,
Christ when I arise,
Christ in the heart of every man
who thinks of me,
Christ in the mouth of everyone
who speaks of me,
Christ in every eye that sees me,
Christ in every ear that hears me,
Christ with me.

*Christus met mij,
Christus vóór mij,
Christus achter mij,
Christus in mij,
Christus onder mij,
Christus boven mij,
Christus aan mijn rechterzij,
Christus aan mijn linkerzij,
Christus wanneer ik ga liggen,
Christus wanneer ik ga zitten,
Christus in mij,
Christus als ik 's morgens opsta,
Christus in het hart van iedereen
die aan mij denkt,
Christus in de mond van iedereen
die over mij praat,
Christus in ieder oog dat mij ziet,
Christus in ieder oor dat mij hoort,
Christus met mij.*

Sol-lokk - Marianne Reidarsdatter Eriksen (1971)

'Sol-lokk' is geschreven voor solosopraan en vijf sopranen. Het stuk is geïnspireerd op de echo die hoorbaar is in het dal van Tinn in Vestfold og Telemark. Het is gecomponeerd door Marianne Reidarsdatter Eriksen, sopraan bij Uranienborg Vocal Ensemble in Noorwegen. Zij is opgeleid tot organiste en koordirigent en heeft meerdere composities geschreven in opdracht van koren en ensembles.

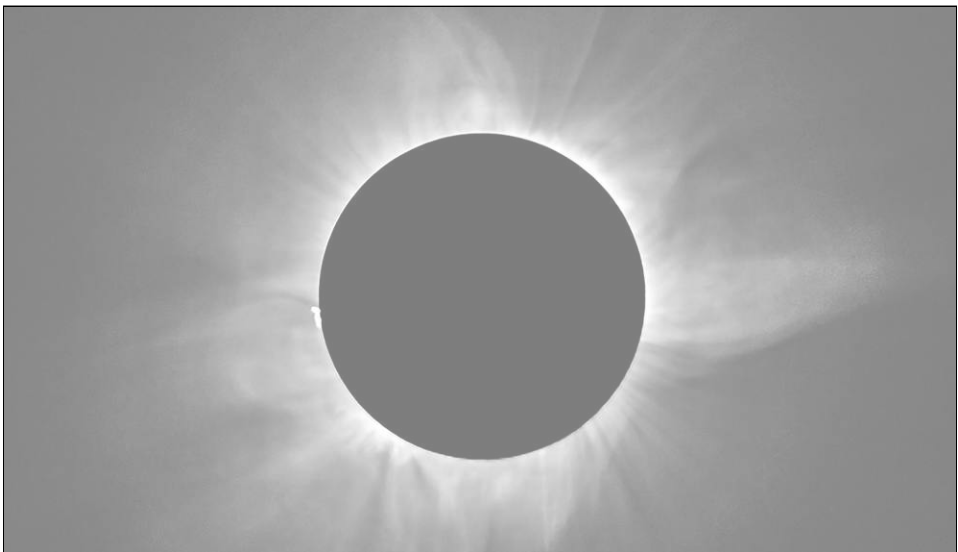


'Sol-lokk' betekent letterlijk 'zonne-roep'. De relatie met de poster is natuurlijk snel gelegd.

Sol-lokk

Soli silar over berg og dal
Soli glor med stråleflaum.

*De zon schijnt over berg en dal
De zon gloort met een overvloed aan stralen*



De lichtkrans rondom de zon, ookwel de 'zonnecorona' genoemd

The Fruit of Silence - Pēteris Vasks (1946)

Pēteris Vasks is een Letse componist, geboren als zoon van een predikant. Zijn eerste compositie schreef hij toen hij acht jaar oud was. Hij studeerde contrabas en compositie. Hij verwerkt oude Letse muziek in zijn composities en zijn muziek gaat meestal over de strijd van mens en natuur; de schoonheid, maar tegelijk ook over de dreiging van de natuur.



In 'The Fruit of Silence' neemt Vasks een tekst van Moeder Teresa ter hand. In een andere tekst van Moeder Teresa beschrijft zij haar visie op de stilte, en hoe de stilte niet gecorrigeerd kan worden: “Heel vaak weet ik het antwoord, maar geef ik het niet. Ik wacht, en ben God dankbaar voor deze mogelijkheid, aangezien stilte nooit verbeterd kan worden. Laten we een besluit nemen, om onze tongen te beheersen”.

De muziek lijkt een knikje in de richting van de muziek van Pärt met zijn arpeggio's in de piano en de horizontale lijnen als contrast. Het resultaat is in ieder geval volmaakte harmonie.

The Fruit of Silence

The fruit of silence is prayer.
The fruit of prayer is faith.
The fruit of faith is love.
The fruit of love is service.
The fruit of service is peace.

*De vrucht van stilte is gebed.
De vrucht van gebed is vertrouwen
De vrucht van vertrouwen is liefde.
De vrucht van liefde is dienstbaarheid.
De vrucht van dienstbaarheid is vrede.*

Nunc dimittis - Paul Smith

Paul Smith is bariton en mede oprichter van het beroemde ensemble 'Voces8'. Hij is dirigent, componist en geeft workshops in de voces8-methode. Zijn versie van het 'Nunc Dimittis' is bijzonder subtiel en toch krachtig van opbouw. Hij zegt er zelf over dat hij deze tekst veelvuldig heeft gezongen in Engelse diensten en een diepe connectie voelt met de tekst en de tedere sfeer van hoop en vrede die daaruit spreekt. Hij nodigt de zangers uit om het stuk met zachte, vredige lijnen uit te voeren.



Nunc dimittis

Nunc dimittis servum tuum, Domine,
secundum verbum tuum in pace:
Quia viderunt oculi mei salutare tuum.
Quod parasti ante faciem
Omnium populorum.
Lumen ad revelationem gentium,
et gloriam plebis tuae Israel.

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto,

Sicut erat in principio, et nunc et semper,
Et in saecula saeculorum.
Amen.

*Nu, Heer, laat U Uw dienaar in vrede sterven
Zoals u heeft beloofd:
Want mijn ogen zagen Uw redding
Welke U bereid heeft
Voor alle volkeren
Een licht is geopenbaard aan de heidenen
En de glorie van Uw volk Israel*

*Glorie aan de Vader en de Zoon en de
Heilige Geest,
Zoals het was in het begin, en nu en altijd,
En in de eeuwen der eeuwen.
Amen.*

Second Eve - Ola Gjeilo (1978)

Ola Gjeilo komt oorspronkelijk uit Noorwegen, maar woont thans in de Verenigde Staten in Manhattan. Hij is pianist en componist. De muziek die hij schijft voor koor is van een bijzondere, intense schoonheid. Al eerder zong Kamerkoor Kwintessens werken van Gjeilo waaronder 'The Spheres', 'Tota pulchra es' en 'Northern lights'.



Gjeilo heeft 'Second Eve' geschreven geïnspireerd door een prachtige foto van de berg Denali in Alaska. Het is de hoogste berg van de Verenigde Staten en tijdens het schrijven van het stuk probeerde Gjeilo de energie en de atmosfeer van de muziek overeen te laten komen met het gevoel dat hij kreeg bij het zien van de foto.

De titel 'Second Eve' kan voor verwarring zorgen. Eve slaat niet op het Engelse woord voor avond zoals in Christmas eve, maar verwijst naar Maria als de tweede Eva. Eva was de metgezellin van Adam en moeder van de mensheid. De tweede Eva, Maria, was gekozen als de moeder van God. Uit het werk klinkt een hoopvolle sfeer op.

Second Eve

Sancta Maria, Regina caeli,
dulcis et pia, o mater Dei:
ora pro nobis peccatoribus,
ut cum electis te videamus.

*Heilige Maria, Hemelse koningin,
zoet en liefdevol, o moeder van God:
Bid voor ons zondaars,
en met de uitverkorenen aanschouwen wij u.*

Ave Maria, gratia plena,
Dominus tecum:
benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui,
Jesu Christus, Amen.

*Wees gegroet Maria, vol van genade,
De heer is met U:
Gij zijt de gezegende onder de vrouwen
en gezegend is de vrucht van Uw schoot,
Jezus Christus, Amen.*

Elegy - Daniel Elder (1986)

Daniel Elder is een Amerikaanse componist. Hij schrijft vooral vocale en instrumentale werken. 'Elegy' is gebaseerd op de 'taps' (vergelijkbaar met onze taptoe) die op militaire bases gespeeld wordt aan het einde van de dag ten teken dat de lichten uit moeten. Het stuk is geschreven voor koor en drie sopraansolisten.



Elegy

Day is done,
gone the sun
from the lakes,
from the hills,
from the sky.

All is well,
Safely rest:
God is nigh.

Fading light
dims the sight
and a star
gems the sky,
gleaming bright.

From afar,
drawing nigh
falls the night.

Thanks and praise
for our days
neath the sun,
neath the stars,
neath the sky.

As we go,
this we know:
God is nigh.

*De dag is voorbij
verdwenen de zon,
van de meren,
van de heuvels,
van de hemel.*

*Alles is goed,
Rust veilig:
God is nabij.*

*Wegstervend licht,
verduistert het zicht
en een ster
staat helder glinsterend
als een juweel aan de hemel.*

*Van verre,
naderbij komend,
valt de nacht.*

*Dank en zegen
voor onze dagen
onder de zon,
onder de sterren
onder de hemel*

*Als we gaan
weten we dit:
God is nabij.*

Kamerkoor Kwintessens

Kamerkoor Kwintessens is een Haags kamerkoor, opgericht in 2005 door dirigent Raoul Boesten. Het koor bestaat uit 26 geofefende zangers. Kwintessens heeft meerdere succesvolle concerten uitgevoerd, waaronder een driedaags festival ter ere van de 80e verjaardag van de beroemde componist Arvo Pärt. Het koor bestaat inmiddels 15 jaar en heeft een warm vast publiek aan zich weten te binden. Het koor stelt zich ten doel muziek ten gehore te brengen die mensen raakt en inspireert. Kamerkoor Kwintessens werkt regelmatig mee aan multidisciplinaire kunstproducties zoals Vishartslag (2009) en Amor (2013). Het koor creëerde in oktober 2016 de vernieuwende muziektheaterproductie Lucifer in de Electriciteitsfabriek en zorgde met deze voorstelling voor drie uitverkochte avonden.



Raoul Boesten

Raoul Boesten is dirigent van twee Haagse kamerkoren; kamerkoor Kwintessens en Yoik, koor voor jonge zangers. Ook verzorgt hij vanuit zijn bedrijf Kwintessens Producties workshops en organiseert hij projecten voor zangers. Naast zijn werk als dirigent is Raoul jarenlang werkzaam geweest als leerkracht aan verschillende Vrije Scholen. Hij is werkzaam als docent muziek aan de Vrijeschool Pabo en de Opleiding Docent Muziek van Hogeschool Leiden. Raoul behaalde in 2010 het diploma 'docent muziek' aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Directielessen kreeg hij van Jos Vermunt. Raoul volgt op dit moment een master Kodály aan het Haagse conservatorium.



Wilt u het concert nog eens beluisteren?

Ga dan naar www.kamerkoorkwintessens.nl/fruit.html en bekijk onze concertregistratie.

Kent u mensen die niet naar de concerten konden komen maar wel van dit programma zouden genieten? Attendeer ze op de concertregistratie!

Vanaf zondag 4 oktober 20:00 uur staat het concert 'Fruit of Silence' online.

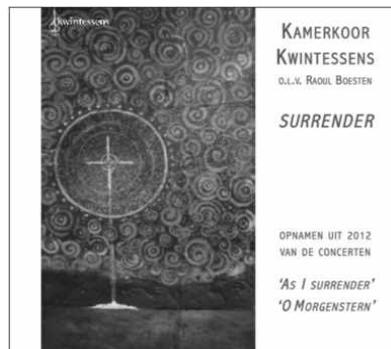


Vandaag geen CD-tafel

Vanwege de maatregelen omtrent het coronavirus, proberen wij het aantal contactmomenten bij de concerten te beperken. Daarom hebben wij vandaag geen CD-tafel.

U kunt natuurlijk wel CD's via onze website kopen.

www.kamerkoorkwintessens.nl





Volgende concerten van Kamerkoor Kwintessens:

Kerstconcert Pieterskerk Utrecht

Vrijdag 18 december

Kerstconcert Den Haag

Zaterdag 19 december

Kerstconcert Den Haag

Zondag 20 december

Vriend worden van Kamerkoor Kwintessens?

Wilt u ons financieel steunen om onze muzikale dromen waar te maken, ook in de toekomst? Kies dan hier een vriendschap met Kwintessens die bij u past:

VRIENDJE (vanaf €25,- per jaar)

Voor een concert naar keuze krijgt u een vrijkaartje.

VRIEND (vanaf €50,- per jaar)

Voor twee concerten naar keuze krijgt u een vrijkaartje.
Daarbij ontvangt u een exemplaar van iedere CD die wij maken.

BOEZEMVRIEND (vanaf €80,- per jaar)

Dit is de vriendschap voor degenen die geen concert willen missen.
Voor elke concertreeks krijgt u een vrijkaartje.
Daarbij ontvangt u een exemplaar van iedere CD die wij maken.

Aanmelden als vriend:

vrienden@kamerkoorkwintessens.nl

Ben je een ervaren zanger en heb je interesse om mee te zingen?

Meld je dan aan bij onze dirigent:

raoul@kamerkoorkwintessens.nl